



**10. —**  
**17. AUG**

THEATER  
KABARETT  
MUSIK

FES —  
TIVAL  
**CAMPO**  
**SANTO**

WILLKOMMEN

## FESTIVAL CAMPOSANTO

Das Festival verbindet die einzigartige Atmosphäre des Historischen Friedhofs in Buttstädt mit dem Erlebnis eines vergnüglichen Sommerabends unter freiem Himmel. Zum fünften Mal findet das Kulturprogramm nun statt – dieses Mal vom 10. bis 17. August 2025.

Eröffnet wird das Festival mit Kaffee, Kuchen und Kultur – alles bei freiem Eintritt! Zwischen 15 und 18 Uhr können sich die Besucher auf die Live-Musik der 20er Jahre Marching Band Evas Apfel freuen. Neben weiteren abwechslungsreichen Programmpunkten, werden zudem ehemalige und aktuelle Ensemblemitglieder der academixer aus Leipzig zu Gast sein: Carolin Fischer und Enrico Wirth geben einen Einblick in Ralf Bärwolffs Kabarett-Produktion »Die Pension zur schwäbischen Jungfrau«.

Ab dem 14. August 2025 startet das Festival dann in sein viertägiges Programm. Mit »Shakespeare in Stücken« kehrt die im letzten Jahr groß gefeierte Sommertheaterproduktion von Stephan Schäfer zurück (14. und 15. August 2025). Der gesamte Camposanto wird abermals zur Bühne für Shakespeares bekannteste Figuren wie Hamlet, Richard III., Desdemona, Romeo und Julia, während noch unbekannt Details aus Shakespeares Leben und Werk ans Licht kommen.

Das Sommertheater bildet das Herzstück des Festivals. Es wird in jedem Jahr eigens für unser Programm konzipiert und feiert dann auf der Camposanto-Bühne Premiere. Aufgrund der großen Nachfrage zeigen wir das Stück in diesem Jahr erneut. Dieses Theatererlebnis sollten Sie sich auf keinen Fall entgehen lassen!

Am Samstag löst das Festival Team sein Versprechen aus 2024 ein und holt Olaf Schubert auf die Camposanto-Bühne. »Die große Hörspielpräsentationsgala« ist zwar bereits ausverkauft, aber 450 Buttstädter haben die heiß begehrten Tickets ergattert und können sich auf dieses einmalige Erlebnis in ihrer Heimat freuen. Für alle, die sich einen weiteren Kabarettabend nicht entgehen lassen möchten, besteht am 17. August noch einmal die Möglichkeit: Mit ihrem Solo-Programm »Kleingeld darf auch knistern« kommt mit Anke Geißler ein weiteres Ensemblemitglied der academixer auf den Camposanto zu Besuch. Und am Nachmittag findet erstmalig auch für die jüngeren Besucher ein Programm statt: »Monster im Koffer« ist eine liebevolle und komische Figurentheaterproduktion der Jenapuppets (Kristine Stahl und Martin Vogel) darüber, wie man Monster eigentlich fängt und warum man das lieber lassen sollte.

Seit 2021 findet unser Festival bereits statt. Es verdankt sein Bestehen vor allem den vielen ehrenamtlich Tätigen, allen Unterstützern und letztlich vor allem dem Förderverein Alter Friedhof e.V. und all seinen Mitgliedern. Der Camposanto selbst gehört zu den wenigen erhaltenen Friedhofsanlagen der Renaissance, wurde im 16. Jahrhundert erbaut und war bis 1861 in Benutzung. Mit seinem charakteristischen, von Arkaden gesäumten Gräberfeld zählt er zu den letzten Camposanto-Friedhöfen, die bis heute erhalten sind. Im Jahr 2021 war er Außenstandort der BUGA und lockt seither zahlreiche Besucher an!

Tauchen Sie auch in diesem Jahr mit uns ab... in eine laue Sommernacht voller Witz, Unterhaltung und Magie! Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Weitere Details und aktuelle Informationen unter:  
[www.festival-camposanto.de](http://www.festival-camposanto.de)



# PROGRAMM ÜBERSICHT

SO | 10.08.25 | 15.00 Uhr | Kaffee, Kuchen & Kultur: 8

## »Beisammen sind wir, fanget an!«

u.a. mit Carolin Fischer und Enrico Wirth (ehemalige Ensemblemitglieder der academixer), Live-Musik im Stil der 20er mit Evas Apfel, sowie Swing des Duos Nagler\_Quinn...

DO | 14.08.25 | 20.00 Uhr | Sommertheater: 10

## »Shakespeare in Stücken«

FR | 15.08.25 | 20.00 Uhr | Sommertheater: 10

## »Shakespeare in Stücken«

SA | 16.08.25 | 20.00 Uhr | Kabarett: 30

## Olaf Schubert – »Die große Hörspielpräsentationsgala« (Ausverkauft)

SO | 17.08.25 | 16.00 Uhr | Kindertheater: 32

## Jena Puppets – »Monster im Koffer«

SO | 17.08.25 | 20.00 Uhr | Kabarett: 34

## Anke Geißler – »Trinkgeld darf auch knistern«

# PRO GRAMM MINI:

SO | 10.08.25 | 15–18 Uhr

# »BEISAMMEN SIND WIR, FANGET AN«

## Kaffee, Kuchen und Kultur auf dem Historischen Friedhof zu Buttstädt

Eröffnet wird das Festival in diesem Jahr mit einem kleinen *get together* bei freiem Eintritt. Anlässlich des Faust-Jahres steht der lauschige Sommertag mit Kaffee, Kuchen und Kultur unter dem Slogan »Beisammen sind wir, fanget an«.

Wir laden Sie recht herzlich ein, unser Festival und diesen einmaligen Ort kennenzulernen und einen Vorgeschmack auf unser diesjähriges Programm zu bekommen. Freuen Sie sich auf Live-Musik, ua. von dem Duo Nagler\_Quinn und von der 20er Jahre Marching Band Evas Apfel. Denn so wie Eva Adam mit dem Apfel verführte, möchte die Band Evas Apfel die Zuhörer mit guter Musik und Unterhaltung verführen. Das Konzept der Band ist es, nahezu alle Stilistiken des Jazz und Pop von 1920–2025 neu aufzulegen!

Zudem wird es einen Auftritt von ehemaligen und aktuellen Ensemblemitgliedern der *academixer* aus Leipzig geben. Denn Ralf Bärwolff, unser steter Kabarett-Begleiter in den letzten Jahren, hat es sich nicht

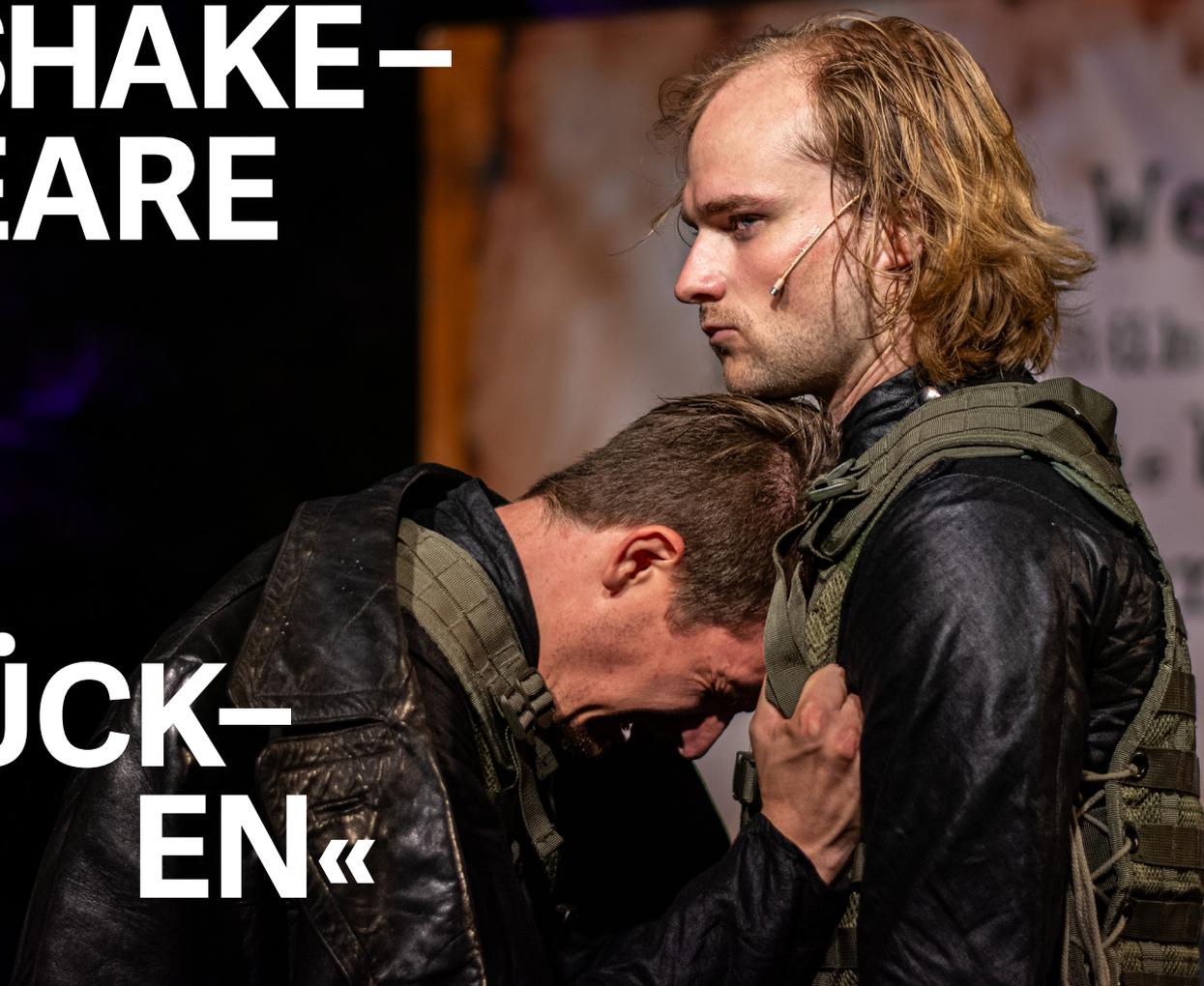
nehmen lassen, wieder eine seiner Produktionen zu uns zu entsenden: »Die Pension zur schwäbischen Jungfrau« ist Kabarett vom Feinsten mit unseren Lieblingen Carolin Fischer und Enrico Wirth. Wir zeigen Ausschnitte aus diesem wahnwitzigen Unterhaltungsprogramm! Kaffee und Kuchen werden von der örtlichen Kirchgemeinde und dem Förderverein Alter Friedhof e.V. bereitgestellt.

**Eintritt frei.**



# »SHAKE- SPEARE

# IN STÜCK- EN«



DO | 14.08.25 | 20.00 Uhr

FR | 15.08.25 | 20.00 Uhr

# »SHAKESPEARE IN STÜCKEN«

Sommertheater

## Erleben Sie Shakespeare wie nie zuvor!

Tauchen Sie ein in die Welt des größten Dramatikers der Geschichte, William Shakespeare! In unserer Welt-Uraufführung von »Shakespeare in Stücken«, inszeniert von Stephan Schäfer, verwandelt sich der Camposanto in Buttstädt in eine einzigartige Theaterbühne. Zwischen den Grabsteinen wandeln Shakespeares bekannteste Figuren wie Hamlet, Richard III., Desdemona, Romeo und Julia, während noch unbekannte Details aus Shakespeares Leben und Werk ans Licht kommen.

## Unterhaltende Livemusik und schauspielerische Wandlungskunst:

Drei Schauspieler:innen und zwei Musiker erwecken auf dem Festival Camposanto Shakespeares Meisterwerke zum Leben. Erleben Sie u.a. den Zauber des »Sommernachtstraums«, die Intensität von »Macbeth«, die Heiterkeit von »Was ihr wollt« und die Tragik von »Romeo und Julia«. Die Inszenierung ist eine Hommage an die zeitlosen Themen der Menschheit: Liebe, Hoffnung, Tod und Humor. Lassen Sie sich von uns in eine Welt entführen, in der Theater und Geschichte sich auf einzigartige Weise verbinden. Ein Theatererlebnis, das Sie nie vergessen werden!

<b>Dauer:</b>	130 Minuten zzgl. 20 Minuten Pause
<b>Regie:</b>	Stephan Schäfer
<b>Regieassistent:</b>	Selina-Lucia Rauschert, Lou-Amelie Groth
<b>Assistenz:</b>	Luise Unger
<b>Textfassung:</b>	Stephan Schäfer
<b>Dramaturgie:</b>	Karina Krakowczyk
<b>Musikkomposition:</b>	Mykyta Sierov
<b>Bühnen- &amp; Kostümbild:</b>	Mila van Daag
<b>Live-Musik:</b>	Mykyta Sierov, Lucas Rauch
<b>Besetzung:</b>	Jeana Grzendek Jonte Volkmann Marvin Schulze

**Tickets\*: 23 € | 18 €**

\* zzgl. Vorverkaufsgebühr. Als Ermäßigt gelten Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre sowie Auszubildende und Studierende.

# JEANA GRZENDEK

## Besetzung

*Conciierge*

*Julia (Romeo und Julia)*

*Desdemona (Othello)*

*Maria (Was ihr wollt)*

*Lady Ann (Richard III.)*

*Squenz (Ein Sommernachtstraum)*

*Hexe 2 (Macbeth)*

*Lady Macbeth (Macbeth)*

*Beatrice (Viel Lärm um nichts)*

*Hamlet 1 (Hamlet – Prinz von Dänemark)*

Jeana Grzendek lebt in Berlin und ist ausgebildete Schauspielerin mit Berufserfahrung auf verschiedenen Theaterbühnen. Bereits als Jugendliche hat Jeana den Wunsch gehabt, auf der Bühne zu stehen. Nach ihrem Abitur folgte ein längerer Aufenthalt in Norwegen, in dem sie auch die Landessprache lernte. Danach, zurück in Berlin, entschied sie sich, ihren Traum zu verwirklichen und absolvierte ein Schauspielstudium. Seitdem arbeitet sie künstlerisch breit gefächert und hat neben Schauspiel auch Erfahrung in der Pantomime und als Synchronsprecherin in verschiedenen Produktionen, u.a. in den Studios Babelsberg. Während der Pandemie entschied sie sich zusätzlich zu einer Ausbildung zur Yogalehrerin und weiteren körpertherapeutischen Fortbildungen. Sie gibt regelmäßige Kurse und leitet Bewegungsunterricht, auch als Dozentin für Schauspielstudierende.





# MARVIN SCHULZE

## Besetzung

*Concierge*

*Romeo (Romeo und Julia)*

*Jago (Othello)*

*Malvolio (Was ihr wollt)*

*Richard III. (Richard III.)*

*Flaut (Ein Sommernachtstraum)*

*Macbeth (Macbeth)*

*Benedikt (Viel Lärm um nichts)*

*Hamlet 3 (Hamlet – Prinz von Dänemark)*

Marvin Schulze ist diplomierter Schauspieler der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch und schloss dort 2015 mit Auszeichnung ab. Bereits während seines Studiums spielte er als Gast an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz und dem Berliner Ensemble. Weitere Jahre folgten dort im Festengagement unter der Intendanz von Claus Peymann. Es entstanden wiederholte Zusammenarbeiten mit den Regisseuren Leander Haußmann, Philip Tiedemann und dem US-amerikanischen Regisseur Robert Wilson. In dessen »Faust I & II« Inszenierung mit der musikalischen Leitung von Herbert Grönemeyer spielte Marvin Schulze die Titelrolle. In den Jahren zwischen 2020 und 2023 gab er beim Theatersommer Wismar wiederholt den Gustav von Wangenheim in Holger Mahlich's Bühnenstücken »Nosferatu – Ein Drehtag des Grauens« und »Nosferatu – Die geheimnisvolle Krypta«. Marvin Schulze steht regelmäßig für Film und Fernsehen vor der Kamera und widmet sich selbst der Regiearbeit. Sein erster so entstandener Kurzfilm feierte im letzten Jahr Premiere.

# JONTE VOLKMANN

## Besetzung

*Conciierge*

*Chorleiter (Romeo und Julia)*

*Othello (Othello)*

*Sir Toby (Was ihr wollt)*

*Zettel (Ein Sommernachtstraum)*

*Hexe 1 (Macbeth)*

*Jaques (Wie es euch gefällt)*

*Hamlet 2 (Hamlet – Prinz von Dänemark)*

Jonte Volkmann ist 1990 in Minden geboren und dort aufgewachsen. Schon während seines Schauspielstudiums an der Theaterakademie Vorpommern (Leitung: Herbert Olschok) hat er regelmäßig in großen Rollen an Produktionen der Vorpommersche Landesbühne mitgewirkt. So spielte er z.B. Micha in »Sonnenallee«, Dr. Fritz Hagedorn in »Drei Männer im Schnee« und August in »norway.today«.

Nach seinem Abschluss ging es für ihn direkt ins Festengagement an das Nordharzer Städtebundtheater, an dem er vier Jahre die verschiedensten Rollen gespielt hat. Zu den Höhepunkten zählt die Uraufführung (Regie: Sebastian Wirnitzer) der Theaterumsetzung der Emmypreis prämierten Erfolgsserie »Familie Braun«. Seit 2021 lebt Volkmann in Berlin und arbeitet freiberuflich als Schauspieler, Sprecher und Fotograf. Er hat unter anderem für den Verlag Fliegenglas zahlreiche Hörbücher aufgenommen (z.B. Der kleine Prinz, Jugend ohne Gott, Die Traumnovelle, uvm.) und steht regelmäßig für verschiedene Theater auf den Bühnen Deutschlands.







# STEPHAN SCHÄFER

Regie

Geboren in Brandenburg/Havel, studierte Schäfer an der renommierten Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Berlin. Es folgten Engagements ans LTT in Tübingen, hier spielte er u.a. die Titelrolle im »Woyzeck« und »Faust« und Angelo in »Mass für Mass«; ans Theater Heidelberg, dort war er als Karl Moor in »Die Räuber«, als Erzähler in »Effi Briest« und Pozzo in »Warten auf Godot« zu sehen. Mit dem erneuten Engagement ans Berliner Ensemble (2007–2017) setzte er seine Arbeit an diesem geschichtsträchtigen Theater fort, schon während seines Studiums spielte Schäfer dort Hauptrollen. Weitere Rollen am BE waren erneut der Pozzo in »Warten auf Godot« in der Regie von George Tabori und über viele Jahre als O´Casey im legendären »Arturo Ui« von Heiner Müller. Zudem gastierte er bei den Salzburger Festspielen mehrfach unter der Regie von Peter Stein, an der Volksbühne Berlin, am Teatro alla Scala Mailand sowie am Maxim-Gorki-Theater Berlin.

Schon früh wechselte Schäfer die Seiten und arbeitet seit 2009 als Hochschuldozent an Schauspielschulen, u.a. an der HfS Ernst Busch Berlin, der HMT Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig und an der HMTM Hannover. Regiearbeiten führen ihn in Berlin ans Akut-Theater – »Bericht an die Akademie« (F. Kafka); das Junge Theater Göttingen – »Die Wahlverwandtschaften« (J.W. Goethe) und im letzten Jahr nach Buttstädt für die Uraufführung von »Shakespeare in Stücken«, für dessen Fassung er sich ebenfalls verantwortlich zeichnet. Vertreten durch die [www.agentur-reimann.de](http://www.agentur-reimann.de) arbeitet Schäfer für Kinoproduktionen, Netflix, Sky und ARD/ZDF. Er lebt in Berlin.

# MYKYTA SIEROV

**Komposition und  
Oboist**

Mykyta Sierov wurde in Kiew (Ukraine) geboren und erhielt dort seinen ersten Musikunterricht im Alter von sechs Jahren. Von 1993 bis 2004 besuchte er die Zentrale Spezialschule für Musik in Kiew und wechselte im Anschluss an die Nationale Tschaikowsky Musikakademie der Ukraine. Zu seinen frühen Auszeichnungen gehören u.a. ein 1. Preis im internationalen Wettbewerb der jungen Darsteller »XXI Century Art« im Jahr 2002, Vorzel, Ukraine (Solowertung) und 2005 der Gran-Prix beim gleichen Wettbewerb. Er begann 2007 sein Studium an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Er hatte solistische Auftritte im Leipziger Gewandhaus, auf Einladung des Auswärtigen Amtes der BRD in der Republik Tschad, in Paris und Kiew (Ukraine), auf Einladung des Goethe Instituts in Paris und Bangalore (Indien).

# LUKAS RAUCH

**Schlagwerk**

Lucas Rauch ist im Jahr 2000 in Weimar geboren. Mit 11 Jahren fand er seine wahre Begeisterung für das Schlagzeug, auf welchem seine stilistische Vielfalt heute von Weltmusik bis hin zu besonderer Nischenmusik reicht. Neben den zahlreichen Konzerten, die er bereits im In- und Ausland gab, ist er weiterhin mehrfacher Preisträger unter anderem von »Jugend musiziert«, »Jugend jazzt« und der »Deutschen Stiftung Musikleben«. Seit Herbst 2022 ist Lucas Rauch außerdem Stipendiat von »Yehudi Menuhin Live Music Now Leipzig e.V.«. Er studiert seit Oktober 2020 Jazz Drum Set an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig bei Dominique »Gaga« Ehlert und hat im Mai 2025 dort erfolgreich seinen Abschluss absolviert.



# WILLIAM SHAKESPEARE

## Nice to know

William Shakespeare (1564–1616) bleibt als der wohl bekannteste Dramatiker und Lyriker in der englischsprachigen Literatur unvergessen, seine Werke überdauern Generationen.

Shakespeare wurde 1564 in Stratford-upon-Avon geboren. Sein genaues Geburtsdatum ist nicht überliefert, aber sein Tauftag war der 26. April 1564. Sein Vater, John Shakespeare, war ein angesehenener Handelsmann und Ratsherr, der es zu einigem Wohlstand gebracht hatte. William besuchte die Grammar School in Stratford, wo er nicht nur Latein lernte, sondern auch Werke klassischer Dichter, Historiker und Moralisten kennenlernte. Diese prägten seine Leidenschaft für Literatur und sein Verständnis für religiöses und soziales Verhalten. Mit etwa 15 Jahren verließ er die Schule und wurde ein zuverlässiger Chronist seiner Zeit.

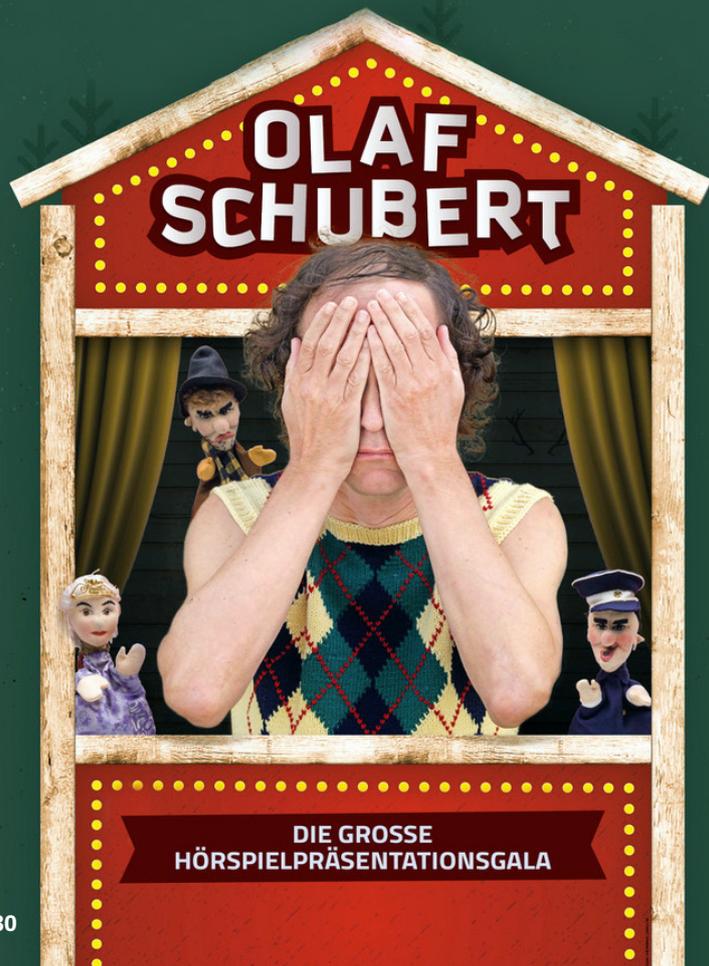
Das Elisabethanische Zeitalter (1558–1603), in dem Shakespeare wirkte, war eine Zeit des Aufbruchs und der Veränderung. Die Literatur erlebte eine Blütezeit, und das Theater war als Unterhaltung für alle Bevölkerungsschichten beliebt. Im Alter von 18 Jahren heiratete William Shakespeare die acht Jahre ältere Bauerntochter Anne Hathaway. Das genaue Hochzeitsdatum ist nicht belegt, aber das Aufgebot wurde am 27. November 1582 bestellt. Das Ehepaar hatte drei gemeinsame Kinder.

Shakespeare lebte ab 1590 ohne seine Familie in London und wurde zu einer prägenden Figur der dortigen Theaterwelt. Er gehörte zur Schauspieltruppe der Lord Chamberlain's Men, die später als King's Men bekannt wurde. Diese Gruppe feierte große Erfolge und verhalf Shakespeare als Autor und Schauspieler zu Reichtum.

1599 wurde das Globe Theatre in Bankside, einem Vergnügungsviertel Londons, erbaut. Shakespeare war einer der Eigentümer und viele der dort aufgeführten Stücke stammten aus seiner Feder. Das Globe Theatre war wohl die erfolgreichste Spielstätte seiner Zeit. Shakespeares Werke haben Generationen von Lesern und Zuschauern begeistert und inspiriert.

Die Werke von William Shakespeare haben bis heute einen großen Einfluss auf die Literatur und den Sprachgebrauch. Seine Tragödien, Komödien und Historiendramen sind Theaterkunstwerke. Die poetischen Werke, insbesondere die Sonette, zeugen von der sprachlichen Brillanz des Dichters. William Shakespeares Biografie mag in vielen Aspekten rätselhaft sein, doch sein Vermächtnis und seine Bedeutung für die Weltliteratur sind unumstritten.





SA | 16.08.25 | 20.00 Uhr

## »DIE GROSSE HÖRSPIEL- PRÄSENTATIONSGALA«

Ein Kabarettabend mit Olaf Schubert

Im Rahmen eines turnusmäßigen Zyklusses – also rein aus Gewohnheit präsentiert Olaf Schubert erneut alte und neue Hördialoge. Selbige werden von des Künstlers Hand als Puppenspiel – mit deutlicher Tendenz zum Kasperle-Theater – aufgeführt. Schuberts gepflegte Conférences würgen eventuell aufkommende Dynamik im Keim ab und sorgen somit für einen reibungslosen Ablauf des Abends. Klägliche Effekte und fehlende Dramaturgie runden die Veranstaltung ab.

»Ein Kessel Dröges« steht bereit – kommen Sie anbei und erleben Sie ein grandioses Feuerwerk der Langeweile!!!

**Tickets\*: 28 € | 25 € (Ausverkauft)**

\* zzgl. Vorverkaufsgebühr. Als Ermäßigt gelten Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre sowie Auszubildende und Studierende.

SO | 17.08.25 | 16.00 Uhr

# »MONSTER IM KOFFER«

## Kindertheater

Ein Monster im Koffer? An einer Bushaltestelle? Geht das gut? Was passiert, wenn Einer ein Monster fangen möchte, die Andere aber eines bei sich trägt? Kann man da nicht einfach die Koffer tauschen? Geht nicht, sagt sie. Monster gehören in die freie Wildbahn. Dann heimlich den Koffer stehlen? Merkt sie ja nicht. Koffer gibt es doch bergeweise. Situationskomik ist vorprogrammiert.

Monster im Koffer – ein clowneskes Stück Theater über zwei Menschen, die auf den Bus warten, über Hausmeister, die (keine) Hunde mögen, über seltsame Mäntel, wilde Autorennen und darüber, wie man Monster eigentlich fängt und warum man das lieber lassen sollte.

Eine Produktion von JENAPUPPETS für Menschen ab 5 Jahre.  
Von und mit Kristine Stahl und Martin Vogel.

**Dauer:** ca. 55 min  
**Puppen:** Kristine Stahl  
**Bühne:** Kristine Stahl und Martin Vogel  
**Musik & Sound:** Andres Böhmer

**Tickets\*: 13 € | 9 €**

\* zzgl. Vorverkaufsgebühr. Als Ermäßigt gelten Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre sowie Auszubildende und Studierende.





SO | 17.08.25 | 20.00 Uhr

## »TRINKGELD DARF AUCH KNISTERN«

Ein Kabarettabend mit Anke Geißler

Das Trinkgeld gibt's oben drauf, wenn der Gast zufrieden ist mit der Leistung des Kellners. Der Deutsche scheint hier oft nicht allzu sehr angetan vom Tun seiner Servicekraft und spart lieber für – ja, wofür eigentlich? Vielleicht für die zu erwartende Stromrechnung, oder für die Jahrzehnte währende Ausbildung seiner Kinder oder auf eine standesgemäße Grabstelle. Wer weiß.

In ihrem Soloprogramm »Trinkgeld darf auch knistern« serviert Anke Geißler (Ensemblemitglied der academixer aus Leipzig) alias Monika Weingeist – die Kellnerin – ein gefundenes Fressen mit Hybrid-Würze, Naturaroma und Knuspervielfalt. Zu Gast sind zahlreiche Figuren, die im Lokal ins Plaudern, Posaunen und Singen kommen, dass es nur so knistert. Sie werden bestens bedient und erleben Kabarett vom Feinsten.

**Dauer:**

100 Minuten und 20 Minuten Pause

**Texte:**

Juli Bukowski, Anke Geißler, Jürgen Hart und Georg Kreisler

**Komposition:**

Georg Kreisler, Jörg Leistner und Enrico Wirth

**Am Klavier:**

Enrico Wirth

**Tickets\*: 23 € | 18 €**

\* zzgl. Vorverkaufsgebühr. Als Ermäßigt gelten Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre sowie Auszubildende und Studierende.



# INFORMATION:

## Tickets

- Tourist Information Sömmerda & Weimar
- online unter [www.festival-camposanto.de](http://www.festival-camposanto.de)
- Verwaltungsgebäude der Gemeinde Buttstädt  
(zu den Öffnungszeiten in der Kassenabteilung)
- Abendkasse (öffnet 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn)

## Förderer und Sponsoren

Veranstalter:

weim | art

Förderer



ALTERNATIVE 54



Schwimmbad  
Whirlpooltechnik  
Saunaanlagen  
Solarien

## Impressum



**Projektmanagement:  
Programmgestaltung:**

**(STUDENTISCHE ) UNTERSTÜTZUNG  
Assistenz Projektmanagement:  
Regieassistentz Sommertheater 2024:**

**Regieassistentz Sommertheater 2025:  
Helfer:**

**Grafik:**

weim|art e.V.  
Platz der Demokratie 2/3  
99423 Weimar  
[kontakt@weimart.de](mailto:kontakt@weimart.de)

Julia Heinrich  
Franka Günther

Luise Unger  
Selina Rauschert  
Lou-Amelie Groth  
Luise Unger  
Wenzel Wolff  
Ahmad Balhawan  
Edgar Hartung  
Mykyta Sierov  
Elisa Sperling

Cam Van Pham



[www.festival-camosanto.de](http://www.festival-camosanto.de)